***ĐỀ CƯƠNG BÀI GIẢNG VĂN HÓA VIỆT NAM***

***CHƯƠNG 3: TÔN GIÁO, TÍN NGƯỠNG***

*Tôn giáo tín ngưỡng thì tín ngưỡng ra đời trước, tôn giáo ra đời sau. Tín ngưỡng là 1 cái sự ngưỡng vọng, ngưỡng mộ về 1 cái thế lực siêu nhiên, nó vô hình nhưng mà nó luôn hiện hữu trong cái suy nghĩ, trong cái đức tin của người dân và chúng ta gọi chung là tín ngưỡng dân gian. Tín ngưỡng dân gian cho rằng vạn vật hữu linh, cái gì cũng có linh hồn. đặc biệt là những cái vật có màu sắc kỳ lạ, hình dáng kỳ lạ có nghĩa là nó có yếu tố thiên, thì chúng ta sẽ có thần Sông, thần biển, thần núi, thần rừng, mặt trăng, thần mặt trời cho đến thờ đã những hòn đá có màu sắc kỳ lạ, những hòn đá có hình dáng kỳ lạ.*

*Tín ngưỡng dân gian ra đời khi mà người ta còn mơ hồ với thế giới tự nhiên. Tuy nhiên đối với những người dân mà làm nông nghiệp như Việt Nam thì tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên vẫn duy trì vì chúng ta vẫn coi trọng văn hóa nông nghiệp. Tín ngưỡng thờ cúng các vị thần tự nhiên còn được gọi tắt là nhiên thần. Ngoài ra chúng ta còn có 1 cái đối tượng khác nữa là* ***nhân thần.***

***Nhân thần*** *là những cái nhân vật có cái câu chuyện, có những cái giai thoại, họ có cái quãng thời gian sống với con người của chúng ta. Họ giáng trần, sau đó họ mất đi, họ về trời hoặc là những cái người trần mắt thiệt nhưng mà họ sống Đức Hạnh, công trạng lớn khi mất đi cũng được phong thần, phong thánh, ví dụ như là đất thánh Trần. Ngoài Đức Thánh Trần thì chúng ta cũng có tín ngưỡng thờ những người có công với đất nước. Khi họ mất đi thì họ hóa thành thần như là Hai Bà Trưng, bà Triệu, Ngô Quyền, Lý Thường Kiệt.*

*1 tín ngưỡng tiếp theo rất là quen thuộc ở các làng quê, làng xã đó là tín ngưỡng thờ* ***thành hoàng làng. Thành hoàng làng*** *thì được phân làn 3 cấp bậc: thượng đẳng Thành, Trung đẳng thần và hạ đẳng thần. Cái cấp bậc này sẽ được ghi rõ trong sắc phong vua ban dành cho làng và nó được giữ rất là kỹ ở trong đình làng. Mỗi khi tổ chức hội làng thì họ sẽ mở cái sắc phong này ra đọc lên cho con cháu thế hệ sau nghe với sự tự hào khôn xiết.* ***Trong lễ hội rước Thành hoàng làng*** *thì người ta sẽ thực hiện những cái tục để nhớ lại cái lai lịch, cái công trạng của thành hòang làng mà mình thờ tục ngữ xưa có câu phép vua thua lệ làng, đôi khi vua không sợ vua bằng sợ lệ làng và sợ cái sự trừng phạt của Thành Hoàng Làng.*

*Ở trên slide là các bạn đang thấy những cái hình ảnh về* ***sinh thực khí Nam và sinh thực khí nữ.*** *Nó là 1 cái biểu tượng, 1 cái dạng thức của tín ngưỡng* ***phồn thực.*** *Phồn có nghĩa là sự sinh sôi nảy nở nhiều lên của con người, của cỏ cây, của động vật và để sinh sôi nảy nở thì chúng ta chắc hẳn là phải có sự giao phối, phải có sự tương tác giữa âm dương, đực cái, thì đối với người việt* ***sinh thực khí nam và nữ*** *được gọi là một cặp “nỏ nường”, còn đối với người chăm sinh thực khí nam và nữ được gọi là linga và yoni, thường tạo ở tư thế là kết hợp chặt với nhau. Và khi các bạn đến những cái đền thờ, đền tháp của người Chăm thì chúng ta thấy bắt gặp hình ảnh này rất là sống động, trực quan đôi khi có phần là xấu hổ đối với những bạn trẻ. Còn người Việt thì vì chúng ta theo Nho Giáo phong kiến nên những cái vấn đề về sinh thực khí, về giao hợp về sự tương tác giữa nam và nữ là chúng ta giấu đi hẳn nhưng bản chất sự vận hành vũ trụ là phồn thực là sinh sôi nảy nở, là tôn thờ sinh thực khí nam, sinh thật khí nữ và đặc biệt là hành vi giao phối.*